



Un messaggio da Alon Wolf

Grazie per aver acquistato una coppia di Magico S1.

La S1 incorpora tutto quello che abbiamo imparato negli ultimi 23 anni riguardo alla progettazione e costruzione dei diffusori. Come tutti i diffusori Magico, la S1 è un vero e proprio strumento di precisione dedicato alla riproduzione della musica. Installata correttamente e mantenuta con il giusto riguardo saprà offrire una grande esperienza musicale per moltissimi anni a venire.

Prima di procedere al disimballaggio e all'utilizzo dei tuoi diffusori, leggi per favore attentamente e completamente questo manuale. Ti fornirà tutte le indicazioni per un settaggio corretto, il posizionamento ideale e per la cura delle tue S1. Seguire queste istruzioni ti assicurerà un'installazione veloce e sicura e le massime prestazioni del diffusore.

Se hai altre domande, contatta il tuo rivenditore Magico di fiducia. Magico ha una rete di distributori dedicati che possono risolvere i tuoi problemi nel caso il tuo rivenditore non fosse in grado di farlo. Per le ultime novità sui prodotti Magico, per favore visita il nostro sito internet: www.magico.net.

Ti auguro tantissime ore di puro piacere di ascolto.
cordiali saluti,

Alon Wolf,
ceo magico, llc



WARNING



La S1 utilizza un tweeter con una cupola in berillio che gli permette di estendere la sua risposta in frequenza fino a 40 khz. in forma solida il berillio è innocuo, tuttavia, vista la sua natura, dovrebbero essere prese alcune precauzioni nell'utilizzo giornaliero per evitare di esporsi ad inutili rischi.

- per nessun motivo la cupola di berillio deve essere sottoposta ad azione abrasiva.
- nello sfortunato caso in cui la cupola di berillio dovesse venir danneggiata, coprire immediatamente tutta la superficie del tweeter con del nastro adesivo molto largo in modo da evitare la dispersione di particelle. Successivamente contatta il tuo fornitore in modo che possa sostituire in modo professionale il tweeter danneggiato.
- se la cupola dovesse essere fortemente danneggiata e si dovesse verificare il distaccamento di alcune piccole parti, avere cura di raccoglierle tramite un pezzo di nastro adesivo e di inserirle in un sacchetto di plastica a chiusura ermetica in modo da poter consegnare tutto il berillio al rivenditore.

NOTA IMPORTANTE:

La S1 è un diffusore in sospensione pneumatica. Per proteggerlo dalle grandi variazioni di pressione che si verificano durante il trasporto aereo di lunga durata, una vite del woofer viene tolta oppure sostituita con una vite di sfiato in acciaio inossidabile riconoscibile anche dal colore argentato rispetto alle normali viti nere.

Ogni S1 arriva con tre chiavi a brugola, una da 5/64" una da 9/64" e una da 5/16". Per prima cosa utilizzare la chiave da 9/64" per togliere l'eventuale vite di sfiato in acciaio inossidabile e poi utilizzare la chiave da 5/64" per avvitare la vite nera al woofer. La chiave da 3/16" viene utilizzata per avvitare i piedini sul fondo del diffusore.

Istruzioni per il disimballaggio delle S1

(vedi le foto seguenti)

Immagine

1. Tagliare le reggette che fasciano i cartoni
2. Togliere la plastica protettiva trasparente
3. Utilizzando un taglierino aprire la scatola lungo il nastro adesivo.
- 4 – 7. Con una persona ad ogni lato del diffusore, estrarlo dalla scatola mantenendo in posizione le protezioni di schiuma ed appoggiarlo sul pavimento su queste ultime.
- 8 – 9. Togliere dalle due protezioni in schiuma i piedini di metallo, le sotto punte, le viti e la chiave a brugola da 3/16".
- 10 – 11. In due persone sollevare delicatamente il diffusore ponendolo sottosopra facendo attenzione che le protezioni in schiuma restino salde al loro posto.
12. Togliere la plastica protettiva dal fondo del diffusore.
- 13 – 14. Utilizzando la chiave a brugola avvitare i piedini al fondo utilizzando tre viti per ognuno di essi.
- 15 – 16. Con l'aiuto di una seconda persona ruotare delicatamente il diffusore e poggiarlo sulle sue punte. Se si ha un pavimento delicato effettuare questa operazione poggiando le punte su qualcosa che lo protegga temporaneamente.
17. Mentre una persona inclina il diffusore, installare le sotto punte prima da una parte e poi dall'altra. Le sotto punte non vanno utilizzate nel caso si posizioni il diffusore su un tappeto o moquette.
18. Rimuovere la protezione di plastica dall'intero diffusore e la protezione per il tweeter.
19. Posiziona il tuo diffusore e goditi il piacere di ascolto che le Magico sapranno regalarti per gli anni a venire.

MAGICO S1 – Manuale utente



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.

Posizionamento del diffusore.

I diffusori Magico S1 sono dei veri e propri strumenti di precisione dedicati alla riproduzione della musica. Porre la maggior attenzione possibile ai dettagli durante l'installazione permetterà di ottenere il 100% delle prestazioni.

Tutto quello di cui avrete bisogno sarà un metro, una penna, una calcolatrice, un gomito di filo, un paio di cd demo ed un po' di pazienza.

Posizionare le S1 rispetto alla parete di fondo e laterali

Prima di cominciare: controllare che non ci siano impedimenti banali incluso qualsiasi cosa possa degradare il suono, ad esempio altri diffusori, amplificatori, mobili porta elettronica e tutto quello che non è necessario e che può creare riflessioni inutili. Evitare gravi colli di bottiglia nell'impianto a monte causati da componenti di scarsa qualità o da cablaggi improvvisati.



www.audionatali.com

Gamma bassa—distanza dalla parete di fondo

Il posizionamento iniziale dovrebbe vedere la parete posteriore del diffusore a circa 50 cm dalla parete di fondo. Per avere un'adeguata memoria sonora dovrete utilizzare spezzoni di traccia di non più di 30 secondi. Dovrebbe essere possibilmente una bella registrazione di jazz con una linea di basso o percussioni. Quello che ascolteremo in questo momento sarà la definizione del basso ed il reale senso di proporzione degli strumenti.

Passo successivo – muovete il diffusore 15 -20 cm avanti e ripetete il processo di ascolto. Muovete il diffusore in avanti di 15 -20 cm alla volta . quando trovate il punto oltre il quale il suono peggiora anziché migliorare tornate a quel punto e segnatelo con il nastro adesivo.

Gamma media—posizionamento in relazione alle pareti laterali

Per il posizionamento laterale cominciate suddividendo la larghezza della stanza in 14. la posizione iniziale sarà con i diffusori al numero 3 ed al numero 11 . la distanza del diffusore dalle orecchie dovrà essere esattamente la stessa. Questa misura è critica. le tracce per questo test dovrebbero essere di voci femminili e pianoforte. Cercheremo la miglior focalizzazione possibile della cantante. per quanto riguarda l'apertura o la chiusura dei diffusori rispetto al punto di ascolto utilizzeremo questa regola: prendiamo a riferimento il punto che si trova a 50 cm dal punto di ascolto e facciamo incrociare i diffusori li. Se il suono è troppo brillante ruotare leggermente i diffusori verso l'esterno. se il suono è troppo opaco, ruotare i diffusori verso l'interno. Ripetere la stessa operazione con i diffusori nei punti 4 e 10 e poi ripetere ancora nella posizione 5 e 9.

Quando il processo iniziale è stato completato, ritornare alla procedura di setup della gamma bassa e controllare che la distanza dalla parete posteriore non si sia modificata. Fatto questo, segnare la posizione dei diffusori con il nastro adesivo in modo da potervi ritornare facilmente.

Posizionare le S1 rispetto al punto di ascolto

- i diffusori e l'ascoltatore dovrebbero formare un triangolo isoscele
- l'ascoltatore dovrebbe essere esattamente equidistante dai diffusori il modo migliore per determinare questo parametro è utilizzando un pezzo di spago lungo quanto la distanza da un orecchio ad un tweeter. questa misura è importantissima e non devono esserci errori.

Connessioni

Le connessioni devono essere fatte con le elettroniche spente. sulla placca posteriore dei diffusori ci sono due connettori per i cavi di potenza. essi sono stati costruiti per accettare un'ampia varietà di terminazioni. sono ricoperti di materiale plastico per evitare ogni possibilità di innesco elettrico anche quando i diffusori sono



spinti da amplificazioni molto potenti. Non utilizzare attrezzi per stringere i connettori.

Rodaggio

i diffusori sono apparecchi meccanici che hanno bisogno di un periodo di rodaggio per esprimersi al meglio e per arrivare al massimo delle prestazioni sonore. non cercate di ridurre i tempi di rodaggio con tracce di segnali mono tonici, sweep vari o altre fonti di segnale da laboratorio.

Cura:

Per i pannelli di alluminio utilizzare il panno morbido in dotazione inumidito solo con acqua calda ed una goccia di sapone per piatti. Non utilizzare detergenti che contengono ammoniaca, solventi aggressivi o materiale abrasivo. l'utilizzo di questi prodotti può rovinare, graffiare, o degradare la finitura. Per le finiture laccate si consiglia di utilizzare il prodotto della Meguiar's "The professional final inspection 34".

Specifiche

Descrizione:.....2-vie in cassa chiusa

Risposta in frequenza:.....(+/- 2db) 32hz – 50khz

Efficienza (2.8v/1m):.....86db/watt

Impedenza nominale:..... 4 ohms

Potenza richiesta:..... 50-1200 watts

Dimensioni (hxdxw):..... 117cm x 22cm x 25cm

Peso:..... 43,9 kg

AudioNatali Srl

Via A. Volta 14 • 51016 Montecatini Terme (Pistoia) • Italia
Tel 0572 / 772595 • Fax 913216 • p.iva 01005110471 - Email: info@audionatali.com



www.audionatali.com